



Le Moulin du Contadour en automne, 1942. Collection particulière © Mucem/François Deladerrière

Mucem

Colloque

6, 7 et 8 février 2020

Auditorium et i2mp

Entrée gratuite sur inscription à :

[i2mp@mucem.org](mailto:i2mp@mucem.org)

# Giono, paysages

C'est selon de multiples perspectives, esthétiques, philosophiques, psychologiques, voire écopoétiques, que demande à être examinée « la grande question du paysage » (Balzac) dans l'œuvre de Giono, dans ses liens, notamment, avec le temps, l'espace, la création et l'imagination, la culture et le dépaysement.

Giono, gourmand de paysages, les a mis au cœur de son œuvre et a beaucoup réfléchi à leur fonction romanesque. Le paysage « gionien », saturé de la culture de l'écrivain, est éprouvé sensuellement dans sa beauté, son harmonie, son mystère – sa fragilité aussi. Il met en branle l'imagination. L'écrivain compose ses descriptions de paysage en peintre, avec une palette de couleurs d'une infinie richesse, et dans une dynamique à la fois dramatique et psychologique.

# Jeudi 6 février

Auditorium Germaine Tillion, accès par l'esplanade du J4

9h Ouverture institutionnelle  
Jean François CHOUGNET, Président du Mucem  
Éric BERTON, Président d'Aix-Marseille Université  
Catherine MAZAURIC, Directrice du CIELAM  
(Aix-Marseille Université)  
Jacques MENY, Président de l'association des  
Amis de Giono

## Paysages territoires

Présidence : Michel BERTRAND

10h Jean-Yves CASANOVA, « La Provence chez  
Giono et Mistral : représentations divergentes de  
l'espace et du temps. »  
Université de Pau et des Pays de l'Adour et  
Université de Toulouse

10h25 Jean-Paul PILORGET, « Les paysages de  
Provence dans les essais ou articles de  
commande des années cinquante », Paris

10h50 André-Alain MORELLO, « Paysages italiens »,  
Université de Toulon

11h15 Discussion et pause

11h45 Dominique BONNET, « De Jiménez à Giono :  
paysages andalous et solitude », Université de  
Huelva, Espagne»

12h10 Noël MAUBERRET, « Les paysages mexicains de  
Jean Giono »

12h35 Discussion

12h50 Buffet

## Labeur du paysage

Présidence : André-Alain MORELLO

14h15 Grégoire LACAZE, « Traduire le(s) paysage(s)  
dans Colline et Les Grands Chemins »,  
Aix-Marseille Université

14h40 Michel GRAMAIN, « Premiers paysages »,  
Nantes

15h05 Jean-Marc QUARANTA, « Genèse du paysage,  
de Naissance de L'Odyssee à L'Iris de Suse »,  
Aix-Marseille Université

15h30 Discussion et pause

## Paysages à la hussard(e)

Présidence : Grégoire LACAZE

16h Jean-Yves LAURICHESSE, « Stendhal paysagiste :  
métamorphose du paysage gionien », Université  
de Toulouse Jean-Jaurès

16h25 Michel BERTRAND, « Du soleil blanc et lourd aux  
ténèbres opaques » : le paysage en noir et blanc  
dessiné par le choléra dans Le Hussard sur le toit,  
Aix-Marseille Université

16h55 Agnès LANDES, « Poétiques du paysage dans Le  
Hussard sur le toit », Paris

17h30 Discussion et clôture de la première journée

# Vendredi 7 février

Auditorium Germaine Tillion, accès par l'esplanade du J4

9h15 Accueil du public

## Les lieux du paysage

Présidence : Jacques MENY

9h30 Marie-Anne ARNAUD-TOULOUSE, « La forêt en  
coulisses », Dijon

9h55 Denis LABOURET, « Giono : parcs & jardins »,  
Sorbonne Université

10h20 Jacques LE GALL, « Giono de village en village »,  
Université de Pau

10h45 Discussion et pause

11h15 Agnès CASTIGLIONE, Université de Saint-  
Etienne, « Giono : un paysage piémontais »

11h40 Christian MORZEWSKI, « Peindre  
l'irreprésentable : paysages diluviens dans  
Batailles dans la montagne », Université d'Artois

12h05 Discussion

12h25 Buffet

## Écopoétique du paysage

Présidence : Christian MORZEWSKI

14h Mamadou FAYE, « L'écopoétique des paysages  
gioniens : entre autonomie et hétéronomie »,  
Université de Dakar

14h25 Maria-Luisa MURA, « La Provence de l'olivier :  
pour une lecture "arborée" de l'espace gionien »,  
doctorante à Aix-Marseille Université

14h50 Alain ROMESTAING, « Le paysage pas sage de  
Giono », Université Paris-Descartes

15h15 Discussion et pause

## Le paysage et ses mediums (première partie)

Présidence : Annick JAUER

16h Jacques MENY, « Le grand rôle du paysage dans le  
cinéma de Jean Giono », Président de l'Association  
des Amis de Giono

16h25 Laurent FOURCAUT, « Le paysage du texte »,  
Université Paris-Sorbonne

16h50 Discussion et pause

17h30 Présentation de l'exposition par Jacques MENY

# Samedi 8 février

I2MP (accès par le 201 quai du port)

9h Accueil du public

## Le paysage et ses mediums (deuxième partie)

Présidence : Jean-Yves LAURICHESSE

9h15 Sylvie VIGNES, « Giono et les paysages : "parlons en  
peintre" », Université de Toulouse Jean-Jaurès

9h40 Sophie MILCENT-LAWSON, « Giono coloriste »,  
Université de Lorraine

10h05 Discussion et pause

## Paysages à thèse

Présidence: Sylvie VIGNES

10h30 Elena ZAMAGNI, « L'ombre et la lumière dans la  
présentation des paysages naturels », Avignon

10h55 Nicolas BIANCHI, « Les paysages à thèse du Grand  
troupeau », Doctorant Montpellier – Gand

11h45 Jean ARROUYE, « Utopie et dystopie paysagières »,  
Aix-Marseille Université

12h10 Discussion et clôture du colloque